



Издательство и Образовательный Центр "Лучшее Решение"

лучшееерешение.рф конкурс.лучшееерешение.рф квест.лучшееерешение.рф
лучшийпедагог.рф publ-online.ru полезныекниги.рф
t-obr.ru 1-sept.ru v-slovo.ru o-ped.ru na-obr.ru

Конспект урока родной литературы для учащихся 9 класса "Мы растим себя в поэзии" (Об образе дерева в русской поэзии и не только ...)

**Автор:
Рахматуллина Лейля Сабиржановна
ГАПОУ "Набережночелнинский
колледж искусств"**

Ход урока

- I. Организационный момент.
- II. Операционно-исполнительский этап.
- III. Рефлексивно-оценочный этап.

Какой след оставил сегодняшний урок в вашей душе? (Ваши впечатления от урока)

Мы растим себя в поэзии ...
Всё от древа ... Древо – жизнь ...
С. Есенин

- I. Организационный момент.

Учитель: Многие русские поэты с великим мастерством передали свои чувства восхищения родной природой, личную сопричастность всему окружающему миру. Им удалось не только запечатлеть прекрасные миги бытия, но и воссоздать картину мироустройства.

В центре мира, в котором живёт человек, по представлениям древних славян, находится дерево.

В славянских быличках и заговорах Мировое дерево описывают, как «дуб булатный», растущий на острове Буяне, что расположен «на пуповине морской» – в центре мирового океана. Корни дуба опускаются в нижний мир, средняя часть проходит через мир людей, а ветви - оплетают собой девять небес. Каждое из девяти небес имеет свое предназначение, одно - для Солнца и звезд, другое - для месяца, на седьмом небе - расположен чудесный остров Ирий (Вирий), обитель добра, света и красоты, иными словами, рай, где живут прародители, первопродки всех живых существ, включая человека. На дубе зреют семена всех других растений.

И мы сегодня будем говорить об образах тех деревьев, которые создавались в нашей поэзии.

- II. Операционно-исполнительский этап.

О каких деревьях вам знакомы стихи?

Чтец:

ДУБ

Среди долины ровныя,
На гладкой высоте,
Цветёт, растёт высокий дуб
В могучей красоте.
Высокий дуб развесистый,
Один у всех в глазах;
Один, один, бедняжка,
Как рекрут на часах!
Взойдёт ли красно солнышко –
Кого под сень принять?
Ударит ли погодушка –
Кто будет защищать?
Ах, скучно одинокому
И дереву расти!
Ах, горько, горько молодцу
Без милой жизнь вести!

Литературовед: Стихотворение написал Алексей Мерзляков (1778-1830). Он не был профессиональным поэтом в современном понимании этого слова. Мерзляков сделал неплохую по тем временам карьеру, учитывая, что родился в небогатой купеческой семье.

Он стал профессором Московского университета, выступал с лекциями по словесности, занимался переводами древних греческих и римских поэтов. И ещё писал стихи. Стихотворение «Среди долины ровныя» было создано Мерзляковым в 1810 году и посвящено той, кого он любил, но с которой не суждено ему было соединиться – его ученице Анисье Вельяминовой–Зерновой. Стихотворение в аллегорической форме говорит об одиночестве. Прекрасный и могучий дуб оказался никому не нужен.

Музыковед: Это его стихотворение стало народной песней. Музыка на стихи написал композитор Степан Давыдов, композитор, живший и творивший в эпоху романтизма. Слушается музыка. Песня.

Эпоха Романтизма одна из самых значительных в истории русской музыки. Это направление возникло в европейских странах на рубеже 18-19 веков. У всех творцов этой эпохи возник глубокий интерес к народной жизни, национальной культуре, историческому прошлому, увлечение народными сказаниями и песнями, любовь к природе. Огромное место в музыкальных произведениях стало отводиться образу природы, тесно переплетающемуся с темой исповеди лирического героя. Образы природы олицетворяют душевное состояние героя, который находится в дисгармонии с действительностью.

Искусствовед: Стихотворение вдохновило И. Шишкина на написание картины «Среди долины ровныя». Огромный дуб, возвышающийся посреди поля, кажется ещё больше в этой низкорослой пустоте, где трава да лопухи, а вдали уложенные снопы сена. Во всём полотне – пронизывающая тоска. От одиночества не спасает даже тоненькая тропинка – она такая тоненькая и тоже такая одинокая, никто по ней не идёт... Считается, что именно в этой картине особо прозвучала русская душа художника в сочетании с величественной русской природой.

Чтец:

Мудрая притча про дуб и желуди.

Мастер сказал юноше: «Посмотри в окно ... Что ты там видишь?» — Дуб, — ответил тот. — Много ли на нем желудей, как ты думаешь? — Ну ... штук 200 ... 300... — Нет, на порядок выше: 2 или 3 тысячи, — сказал Мастер. — А как ты полагаешь, когда желуди упадут, сколько из них станет дубами? Юноша сказал: — Наверное, один или два. — Да. Это в лучшем случае. Остальные будут служить удобрением для того, чтобы почва для роста этого единственного желудя была благоприятной ... Многие в жизни выбирают быть удобрением ... Это их добровольная жертва. Их сознательный выбор. А ты теперь выбрал стать дубом. Расти!

Какие пословицы вы можете вспомнить для подтверждения этой притчи? Обоснуйте свой выбор.

Какие труды, такие и плоды.

Счастье и труд рядом живут.

Век живи- век учись.

Любой жуёт, да не любой живёт.

Жить – значит сделать художественное произведение из самого себя (Ф.М. Достоевский)

Жить – значит меняться, меняться – значит взрослеть, а взрослеть – значит непрерывно творить себя самого. (Анри Бергсон, философ)

БЕРЁЗА

Учитель:

В стародавние времена люди её нарекли деревом четырёх дел: первое дело – мир освещать, второе – чистоту соблюдать, третье – крик утишать, четвёртое – больных исцелять. Самая светлая – берёзовая лучина. Берёзовый веник в бане чистоту соблюдал. Скрип телеги утишался берёзовым дёгтем. От всяких хворостей лечил настой из берёзовых почек.

А какая симпатичная буква есть в этом слове! Она появилась в русском алфавите только конце 18-го века, в 1790 году её стал печатать один очень известный писатель и историк. Назовите имя этого писателя – автора повести «Бедная Лиза».

В каждом времени года есть своё очарование. И поэты, искатели красоты, конечно, заметили, как удивительна зима, пусть даже обрекающая нас на холод, неподвижность. Вот послушайте стихотворение Сергея Есенина.

Чтец:

Белая берёза
Под моим окном
Принакрылась снегом,
Точно серебром.
На пушистых ветках
Снежною каймой
Распустились кисти
Белой бахромой.
И стоит береза
В сонной тишине,
И горят снежинки
В золотом огне.
А заря, лениво
Обходя кругом,
Обсыпает ветки
Новым серебром.

Литературовед:

Нельзя не заметить, что при всей устремлённости к простоте стих Есенина странен для обычной речи. Всё кажется привычным и всё не совсем обычно. Есенинская берёза кажется похожей на падчерицу из сказки «Морозко». Она простенькая, скромная. Берёза дружна с зимой. Она чувствует в зиме своей. Зима прибавляет ей красоты. Сверкающий на ветках берёзы снег сравнивается с серебром. Сравнение напрямую соотносит опушённые снегом ветки и украшающую женское платье бахрому. Но в этом же мы встречаемся с иным способом соотнесения вещей. Вот пример: *И горят снежинки в золотом огне*. Почему из всех возможных слов Есенин выбирает *горят*? Гореть могут дрова в костре, звёзды на небе, свеча. Но чтобы показать, как снег на веточках березы золотится в лучах встающего солнца, Есенин как бы путает адреса и соединяет слова в неожиданные сочетания. И это помогает нам яснее увидеть истинные качества предмета. Такое перенесение свойств одного предмета на другой называется метафорой... Метафора смелее, чем сравнение, наделяет предмет новыми качествами. Если же неживой предмет наделяется качествами живого, это уже олицетворение. *А заря, лениво обходя кругом, обсыпает ветки новым серебром*.

Критик:

Язык стихотворения свидетельствует, что Есенин – человек, чья связь с деревенской Россией была прочная, кровная. Его берёза *принакрылась* снегом. Двойная приставка в слове приближает поэтическую речь к народной. Да и слово *обсыпает* свидетельствует о том же. Своей простонародной интонацией и особой певучестью стихотворение похоже на народную песню.

Искусствовед 1:

Русские художники тоже не раз признавались в любви зиме. Вот перед нами другой портрет берёзы.

Игорь Эммануилович Грабарь «Февральская лазурь» 1904г. Третьяковская галерея. На переднем плане картины изображена березка, покрытая тончайшим слоем кружевного инея, переливающегося и искрящегося даже под неяркими лучами солнца. Чуть подальше видны березы помоложе и совсем еще «подростки» с тоненькими стволами. Кажется, что,

раскинув ветви, они медленно кружатся в плавном хороводе, словно молодые девушки, празднуя Масленицу и встречая приход весны.

Только лес на заднем плане разделяет небо и землю. Если немного постоять у этой картины, вдруг покажется, что вы ясно слышите русскую народную песню о березе. Ведь береза - символ России, ее краса, поэтому народ насочинял о ней много песен и веселых, и грустных. Белоствольные красавицы изображены на фоне лазурного снежного покрывала и почти такого же цвета зимнего неба. Эти тона, которые так щедро применяет живописец, несут прохладу и чистоту, словно дуновение ветерка и запахи еще только приближающейся неслышной легкой поступью весны.

Картина Февральская лазурь нравилась и Игорю Эммануиловичу. Он часто говорил о том, как внезапно пришло удивительное вдохновение для ее создания. Такой пейзаж Грабарь увидел в Подмосковье морозным солнечным утром, выйдя на прогулку. Его поразил цвет лазури, который, кажется, окутывал все вокруг, и только березки вытянувши свои ветви, словно в танце, разбавляли эти невероятные краски жемчуга, коралла, сапфира и бирюзы. Все вместе это было похоже на сказочный островок в сиянии драгоценных камней.

Художник был изумлен фантастической красотой березовых ветвей в этом перезвоне всех оттенков радуги, на фоне голубого неба. На фоне бирюзы неба, прошлогодняя листва, которая уцелела на самой верхушке березы, кажется золотистой. Словно исполняя пожелание живописца, солнечные дни стояли почти две недели, позволяя Грабарю запечатлеть это чудо. Казалось, природа позировала талантливому художнику.

Над этой картиной И. Грабарь работал на открытом воздухе, в глубокой траншее, которую он специально вырыл в снегу. Художник писал "Февральскую лазурь" "с зонтиком, окрашенным в голубой цвет, и холст поставил не только без обычного наклона вперед, лицом к земле, но повернул его лицевой стороной к синеве неба, отчего на него не падали рефлексии от горячего под солнцем снега, и он оставался в холодной тени, вынуждая... утраивать силу цвета для передачи полноты впечатления".

И. Грабарь не раз признавался, что из всех деревьев средней полосы России он больше всего любит березу, а среди берез - "плакучую" ее разновидность. И действительно, в "Февральской лазури" береза - единственная основа художественного образа. В самом облике этого дерева, в умении увидеть ее очарование в общем строе русского пейзажа сказались радостное восприятие художником природы российского края, которое отличало И. Грабаря-пейзажиста во все периоды его творчества.

Игротехник:

Угадайте слова-метафоры, которые использовал Есенин в другом стихотворении:

- 1) *Поёт зима-аукает,
Мохнатый лес баюкает
Стозвоном сосняка.
Кругом с тоской глубокою
... в страну далекую (бегут, плывут)
Седые облака.*
- 2) *А по двору метелица
Ковром шелковым стелется,
Но больно холодна.
Воробышки игривые
Как детки сиротливые,
... у окна (ютятся прижались, приникли).*
- 3) *И дремлют птички нежные
Под эти вихри снежные
У мёрзлого окна.
И снится им прекрасная
В ... солнца, ясная (объятых, улыбках, насмешках)
Красавица весна.*

Ответ: плывут, прижались, объятых.

СОСНА

Чтец:

На севере диком стоит одиноко
На голой вершине сосна.
И дремлет, качаясь, и снегом сыпучим
Одета, как ризой, она.
И снится ей всё, что в пустыне далёкой,
В том крае, где солнца восход,
Одна и грустна на утёсе горячем
Прекрасная пальма растёт.

Литературовед:

Это стихотворение Лермонтова – ещё один из его многочисленных портретов, который поразительно тонко раскрывает внутренний мир поэта, его переживания. Поэт одинок на «севере диком». Дикий – неразумный, недобрый, жестокий. Так ощущал себя поэт в столичном Петербурге, среди равнодушных и эгоистичных людей света. Стоит *одиноко на голой вершине* сосна. Сосна – дерево, ставшее символом стойкости и щедрого служения людям. У северной, как и у южной нет ничего, что бы она ни отдавала людям. Из древесины строят корабли; из смолы делают мази, скипидар и получают драгоценный камень – янтарь. Сосновая хвоя – это целебный воздух и лечебные настойки. Сосна в стихотворении Лермонтова – могучее, стройное и живое дерево. Дрёма сосны – это не холодный сон могилы. Дерево и *под снегом сыпучим* полно сил. Оно *дремлет, качаясь*. У сосны, как у спящего человека, вздымается тихо грудь. Сон сосны о прекрасной пальме, которая в своей пустыне тоже одна и грустна. Утёс её горячий, возможно, от выжженных слёз. Одинокая душа ищет родственную душу, жаждет встречи, понимания, дружбы, любви. Писал же Лермонтов о себе:
И скучно, и грустно,
И некому руку подать
В минуту душевной невзгоды.
В прекрасном сне сосна, преодолевая расстояние, видит пальму. Они очень разные. Лермонтов рисует контрастные картины, используя антонимы: *север дикий – пустыня далёкая; голая вершина – горячий утёс; снегом сыпучим одета, как ризой – растёт в том крае, где солнца восход*. Но контрастные картины лишь сильнее подчёркивают самое главное, ключевое слово – **одиноко** стоит сосна, **одна** растёт пальма. Стихотворение о трагической разъединённости близких душ.

Искусствовед:

Стихотворение Лермонтова навеяло много поэтических переживаний на разных художников. Под обаянием лунной северной ночи, сосны, одетой в снег, как в ризу, Иван Иванович Шишкин, наш знаменитый земляк, один из крупнейших мастеров русской пейзажной живописи, написал картину «На севере диком». У него получилась зимняя сказка. Сосна Шишкина – это уже портрет Шишкина, художника, который тоже знал, что такое непонимание, но который не был так трагически одинок в душе, как Лермонтов. Его сосне ни к чему мечтать о прекрасной пальме, когда сосна в подлунном мире уже воспета хоть одним поэтом.

РЯБИНА

Литературовед:

Рябина – рябая – пестрая... Совсем особое дерево, о котором так много сложено легенд, песен, стихов. Но совсем особым это дерево стало в стихах Марины Цветаевой.

Чтец:

Рябину

Рубили
Зорькою.
Рябина –
Судьбина
Горькая.
Рябина –
Седыми
Спусками...
Рябина!
Судьбина
Русская.

Критик:

Что такое рябина в этом стихотворении? Рябина – это судьбина... Судьбина горькая... Судьбина русская... Судьбина – Марина.

Литературовед:

Ну, конечно! Ведь Цветаева ещё в юности написала стихотворение:

Красною кистью
Рябина зажглась.
Падали листья,
Я родилась.
Спорили сотни
Колоколов.
День был субботний,
Иоанн Богослов.
Мне и доньше
Хочется грызть
Жаркой рябины
Горькую кисть.

Критик:

Значит, рябина – это метафора Мариной тоски по родине. Есть ведь у неё такое стихотворение, которое она написала в эмиграции – «Тоска по родине»:

Всяк дом мне чужд,
Всяк храм мне пуст,
И всё – равно, и всё – едино.
Но если по дороге – куст
Встаёт, особенно – рябина...

Горькая судьбина у рябины – Марины. Судьбина – это доля, участь, судьба. Только звучит слово судьбина так, что напоминает народную поэзию. Эпитет горькая говорит о трудной, тяжёлой, непростой судьбе.

Литературовед:

А почему появился этот образ *Рябина – седыми спусками*? Метафора – седые спуски – это ведь о ступеньках в судьбе, об испытаниях, обидах, утратах, от которых в кудрях появляется седина. Рябина! С восклицательным знаком. Рябина! Одно слово. Одно восклицательное предложение. Цветаеву и меня вдруг осенило: Рябина – это ведь метафорический образ поэта и России.

ИВА

Учитель:

Это стихотворение тоже портрет. Портрет дерева и внешний портрет тонко чувствующей души поэта. Она так близка детской душе, открытой, распахнутой для мира.

Чтец:

Возле речки у обрыва
Плачет ива, плачет ива.
Может, ей кого-то жалко?
Может ей на солнце
жарко?
Может ветер шаловливый
За косичку дёрнул иву?
Может ива хочет пить?
Может нам пойти
спросить?

Литературовед:

Стихотворение принадлежит перу замечательному детскому писателю Ирине Токмаковой. В первой строке нарисован неповторимый образ дерева-ребёнка. Подмечены точные и удивительные совпадения в настроении, движениях, характере. Дерево включено в сферу жизни ребёнка. Метафоры перерастают в олицетворения, близкие и понятные детям. Внутреннюю распахнутость детской души, искренность переживаемого сочувствия поэта передаёт с помощью лексического повтора (может) и ряда вопросительных предложений.

Искусствовед:

Прекрасный живой портрет *ивы* написал И.Шишкин на картине «Перед грозой». Картина вызывает тревожное ощущение надвигающейся грозы, но на неё всё равно хочется смотреть, не отрывая взгляда. Поражает то, насколько велико мастерство художника. Каждая травинка, стебелёк, листочек дерева и цветок написаны так достоверно, что даже не верится, что это дело рук человека. На полотне нет ни людей, ни животных. Все живые существа спрятались в укромных местах. Только тонкие стволы ивы напряглись, приготовившись к схватке с порывами ветра.

Игротехник:

Послушайте восторженные отклики школьников и ответьте на вопрос:
- Какой школьник употребил в своем рассказе несуществующий глагол?
Итак:

Пришли на экскурсию в Шишкинский музей школьники. Увидели полотна великого художника, в том числе и его иву «перед грозой». Потом один из них рассказывал: «Увидев иву, мы оторопели»; второй: «увидев её, мы обмерли»; третий: «Увидев её, мы ошеломели»; четвёртый: «Увидев иву, мы обомлели»; пятый: «Да мы оцепенели».

III. Рефлексивно-оценочный этап.

Какой след оставил сегодняшний урок в вашей душе? (Ваши впечатления от урока)

Домашнее задание: написать отзыв об одном из стихотворений.